



James Newton

Né le 1^{er} mai 1953
à Los Angeles
(Californie, Etats-Unis)

Musicien complet et hors mode, James Newton est tout à la fois l'un des rares jazzmen à s'exprimer exclusivement à la flûte, un compositeur réputé, un pédagogue de longue date et l'instigateur de projets musicaux nombreux et éclectiques ignorant des frontières entre les genres. Excellant dans le travail de l'arrangement, auteur de compositions qui s'inscrivent aussi bien dans la tradition savante occidentale que dans celle du jazz dans toute son étendue, il a écrit un nombre important de pièces qui vont d'œuvres pour flûte seule jusqu'à la symphonie en passant par des musiques de ballet et des orchestrations pour formation de jazz.

Plusieurs enregistrements en solo reflètent sa maîtrise éblouissante des nombreux effets et procédés qui à la flûte servent son propos et élargissent considérablement la variété de son expression : chant simultané, multiphoniques, percussions des clés, micro-intervalles, glissando, circulation circulaire, etc. Il est l'auteur d'un ouvrage sur le sujet publié en 1990. En 1997, il avait réuni un quartet de flûtistes comprenant Henry Threadgill. Parallèlement, son œuvre de compositeur témoigne d'un bel éclectisme, allant du répertoire de chambre à des pièces pour chœur dont le jazz n'est qu'une composante parmi beaucoup d'autres. Outre ses activités pédagogiques à la University of California, James Newton est depuis 2001, directeur artistique du *Luckman Jazz Orchestra* basé à Los Angeles, qui célèbre, entre autres, la mémoire de trois musiciens à avoir considérablement marqué le flûtiste : Eric Dolphy, Charles Mingus et Duke Ellington.